تدريب على فرض المراقبة الأوّل

في دراسة النصّ

النصّ السند:

قال رمضان[1]: كنتُ مع شيخ مَرْوَزِيّ[2] في سفينة، وكُنْتُ في **الطرف**، وكان في الوسط. فلمّا جاء وقت الغداء أخرج من سلّة له دجاجة، وأقبل يأكلُ ويتحدّثُ، ولا **يعرضُ** عليّ الأكلَ، وليس في السفينة غيري وغيره.

فرآني أنظر إليه مرّةً، وإلى ما بين يديه مرّة، فتوهّم أنّي أشتهيه وأستَبْطِئه. فقال لي: لِمَ **تُحْدِق** النظرَ؟ منْ كان عنده.. أكَلَ مثلي، ومنْ لمْ يكنْ عنده.. نظرَمثلك! قال رمضان: ثمّ نظر إليّ وأنا أنظر إليه، فقال: يا هذا، أنا رجل حَسَنُ الأكلِ، لا آكل إلا طيّب الطعام ، وأنا أخاف أن تكون عينك مالحة، فاصرفْ عني وجهك. قال: فوثبتُ عليه، فقبضتُ على لحيته بيدي اليسرى، ثم أخذتُ الدجاجة بيدي اليمنى، فمازِلتُ أضربُ بها رأسه، حتّ تقطّعتْ في يدي!

ثمّ تحوّلتُ إلى مكاني، فمسح وجهه ولحيته. ثمّ أقبل عليّ فقال: قد أخبرتك أنّ عينك مالحة، وأنّك ستصيبني بعين!

قلت: وما شَبَهُ هذا من العين؟ قال إنّما العين مكروه يحدث، فقد أنزلت بنا عينك أعظم المكروه! فضحكتُ ضحكاً ما ضحكت مثله، وتكالمنا حتّى كأنّه لم يقُلْ قبيحاً، وحتّى كأنّي لم أضربه.

الجاحظ، **البخلاء**، بتصرّف

شرح الغريب

1- رمضان: من الرواة الثقات في عصر الجاحظ.

2- نسبة إلى مدينة مرو في بلاد فارس (إيران اليوم)، أهلها مشهورون بالبخل حسب الجاحظ

الأسئلة:

1) حدّد موضوعا للنصّ (نقطة واحدة)

2) قسّم النصّ حسب البنية القصصيّة واملإ الجدول بما يناسب (نقطتان)

	امتداد الوحدة	العنوان	الموضوع
1			
2			
3			

3) اِيتِ بمرادف من عندك لكلّ كلمة من الكلمات المسطّرة في النصّ (نقطة ونصف)

أ) الطرف: ب) تناول: ب) تُحدق:

4) ارصد ثلاثة أشكال من الإضحاك في النصّ، وعيّن شاهداً لكلّ شكلٍ (نقطة ونصف)

أ)

ب)

ج)

5) لخّص النصّ إلى رُبُعِهِ (نقطتان)

6) ما رأيك في امتناع المروزيّ عن إشراك صاحبه في طعامه؟ علّل جوابك (نقطتان)

في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159

7) بيّن نوع الأسلوب اللّغويّ لهذه الجمل **ومعناه البلاغي** بالاعتماد على سياق النصّ (نقطة ونصف)

أ) لمَ تحدق النظر إليّ؟

الأسلوب: المعنى البلاغيّ:

ب) وما شَبَهُ هذا من العين؟

الأسلوب: المعنى البلاغيّ:

ج) لا يَعْرِض عليّ الأكل

الأسلوب: المعنى البلاغيّ:

8) أنتج جملتين بالشروط التالية: (نقطة ونصف)

أ) جملة بحرف استفهام تفيد الاستغراب:

ب) جملة منفية بأداة نفي في المطلق تفيد إظهار الحزن:

9) الإنتاج الكتابيّ: (سبعُ نقاطٍ)

«الأدب العربيّ القديم جامع بين هزل ظاهر يُمتعُ وجِدٍّ مُضمَر يَنفعُ».

حرّر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تعرض فيها **أهمّ القضايا التي طرحها الأدب العربي القديم**

TADRiS.TN
في دارك... إتهنى على قراية إصغارك
www.Tadris.TN 55.635.666 26.222.159